**Методическое сообщение**

***«Штрихи ДЕТАШЕ и ЛЕГАТО на скрипке»***

**Выполнила: Ликунова Т. М.**

**Штрих**(нем. Strich – черта, линия) – выразительный способ исполнения, извлечения смычком того или иного характера звучания, музыкальной артикуляции. Свое название этот вид смычковой техники получил от тех черточек и линий, которые стали ставить над нотами для обозначения способа проведения смычка, С. Фейнберг писал, что «штрихи смычковых инструментов можно назвать «видимым дыханием» музыки. Не отрывая глаз от правой руки скрипача, можно следить за движением самой музыки, за напряжением, спадом и сменой звучащих образов».

В основе штрихов лежит не деташе, как это часто неверно полагают, – ведь оно само является штрихом, а соотношение пяти различных элементов движения правой руки: 1) проведение смычка; 2) характер начального импульса и заключительное филирование звука; 3) нажим или ослабление давления смычка на струну; 4) использование сил упругой эластичности, заложенных в самом смычке (в частности, вибрация трости); 5) автоматизированные (дрожательные, колебательные) природные движения мышц руки. Эти элементы в той или иной степени присутствуют в каждом штрихе, но их сочетание и баланс различны.

Можно выделить следующие группы штрихов:

1. ***Протяжные, певучие, плавные*** – деташе, легато, выдержанный звук (son file), портато, все виды мягких акцентов, вибрато смычком. Они несут основную художественную нагрузку, передают главные оттенки вразительности.

2. ***Отрывистые, ударные, маркированные*** – мартле, твердое стаккато, пунктирные штрихи, штрих Виотти, отрывистые, резкие акценты и др., выражающие энергию действия, напор, блестящие, героические образы, кульминационные моменты.

3. ***Острые, блестящие, полетные*** – спиккато, сотийе, рикошет, летучее стаккато, тремоло, сальтандо, передающие легкость, блеск, изящество, веселость, игру, радостное возбуждение, фантастические видения и т.п.

4. **Смешанные штрихи**, соединяющие качества первых трех групп.

По характеру исполнения штрихи можно объединить в **четыре другие группы:** 1) основанные на лежащем смычке; 2) акцентированные, отделенные в той или иной мере друг от друга; 3) бросковые; 4) отскакивающие от струны.

Рассмотрим наиболее употребляемые на начальном этапе развития скрипачей штрихи из первой группы: ДЕТАШЕ и ЛЕГАТО

**Detache**

Detache, вместе с протяженными «длинными» звуками, или, как их называют французы, «sons files», составляет основу смычковой техники. Применяя штрих detache, употребляйте всю длину смычка, играя в умеренном темпе, и стремитесь получить звук одинаковой силы при штрихах вниз и вверх. Начинайте каждый штрих с кисти, продолжая его с помощью вступающего в игру предплечья, пока не достигнете головки смычка при штрихе вниз или его колодки при штрихе вверх. Варьируйте этот штрих, используя отдельно различные участки смычка, играя верхней половиной смычка, серединой и у колодки.

**Legato**

Legato является наиболее употребительным штрихом и при хорошем исполнении отличается большой выразительностью. Для того чтобы оно звучало чисто, переходите с одной струны на другую с помощью кисти, поддерживаемой движением предплечья; переходите от струн А и Е к струнам G и D, и обратно к А и Е, позволяя руке вернуться в нормальное положение. Но это переходное движение руки с одной струны на другую должно происходить совершенно незаметно, без каких бы то ни было толчков и резкости.

Legato в действительности есть не что иное, как уничтожение углов в скрипичной игре. Это — осуществление идеала мягкого, округленного, непрерывного потока звуков. Техника legato, дает в результате прекрасный певучий звук, то есть естественный тон скрипки.

**Список используемой литературы:**

1. В. Григорьев – Штрихи (из книги «Методика обучения игре на скрипке»)

2. Глава о штрихах из книги Л. Ауэра «Моя школа игры на скрипке»,

3. С.Муратов – Словарь терминов смычковых штрихов